



13. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego *Kieszek Vincenta* – *Wspomaganie rozwoju* Poznań 12–16 maja 2014

Tematem 13. edycji *Kieszek Vincenta* jest *Wspomaganie rozwoju przez doświadczanie sztuki*, składa się z części: warsztatowej i forum (części refleksyjnej oraz artystycznej). Od początku projekt nakierowany jest na łączenie nowoczesności z tradycją i aktywizacją działań twórczych wszystkich grup społecznych, dzieci (6-12 lat), młodzieży oraz dorosłych (studenci, pedagodzy, artyści, animatorzy kultury). Skupia się na poszukiwaniu i wdrażaniu nowatorskich metod działań artystycznych w obszarze sztuk wizualnych i muzyki, wspierających indywidualny rozwój artystyczny, ale też wzbogacający kreatywność i otwartość wszystkich uczestników na sztukę. Poprzez bezpośrednie działanie z twórcą i utworem artystycznym wzbogaci, jakość odbioru dóbr artystycznych proponowanych przez artystów, media, nowe technologie. Szerokie spektrum sztuki adaptowane w obszarze projektu pomoże lepiej zrozumieć samego siebie, codzienność, pozyskać nowe inspiracje, przełamując czasami izolację społeczną.

W imieniu organizatorów trzynastej edycji *Kieszek Vincenta*, Poznań 2014, zapraszamy wszystkich zainteresowanych profesorów, wykładowców, przedstawicieli stowarzyszeń, studentów uczelni artystycznych, pedagogicznych oraz uniwersytetów z kraju i zagranicy do udziału w projekcie.

Zwracamy się z prośbą o wytypowanie zespołu, który będzie reprezentował Państwa uczelnię/organizację w naszym projekcie. W skład zespołu powinny wchodzić maksymalnie cztery osoby (jeden pracownik naukowy/artysta – opiekun merytoryczny oraz studenci).

Każdy zespół prosimy o nadesłanie jednego projektu warsztatowego, skierowanego do różnych grup wiekowych:

- Adresowany do dzieci ze szkół podstawowych (grupa wiekowa: od 7 do 12 lat, liczba uczestników: około 25 osób).
- Adresowany do młodzieży gimnazjalnej (grupa wiekowa: od 13 do 15 lat, liczba uczestników około 25 osób).
- Adresowany do licealistów (grupa wiekowa: od 16 do 18 lat, liczba uczestników około 25 osób).
- Prosimy, aby projekty warsztatów tematycznie i problemowo nawiązywały do tekstu wprowadzającego ***Wspomaganie rozwoju przez doświadczanie sztuki*** autorstwa prof. Eugeniusza Józefowskiego z Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Wybrany scenariusz w całości umieszczony zostanie w katalogu *Kieszek Vincenta* wraz z dokumentacją fotograficzną i filmową.

Z nadesłanych scenariuszy **Zespół realizujący projekt** dokona także wyboru innych scenariuszy, które nie będą realizowane podczas *Kieszek Vincenta* do w.w. katalogu.

Zadaniem każdego zespołu będzie także zebranie i opracowanie dokumentacji wszystkich przeprowadzonych przez siebie warsztatów.

Projekty prosimy nadsyłać do 2 kwietnia 2014 r.

Spółród nadesłanych projektów, w terminie do **7 kwietnia 2014 r.** wybrane zostaną propozycje, które realizowane będą w ramach *Kieszeni Vincenta* 2014.

Projekty powinny zawierać:

1. **Scenariusze warsztatów w języku polskim lub angielskim:** około 2200 znaków ze spacjami (w dokumencie Word, Times New Roman, 12 punktów).
2. **Krótki opis działań:** 5–6 zdań (około 1000 znaków ze spacjami) informujących – zachęcających nauczyciela (opiekuna) do zgłoszenia klasy na proponowane zajęcia (w dokumencie Word, Times New Roman, 12 punktów).
3. **Spis** potrzebnych materiałów i narzędzi do przeprowadzenia jednego warsztatu dla około 25 uczestników.
4. **Ankieta zgłoszeniową** – wypełnianą indywidualnie przez każdą osobę z danej grupy oraz fotografię własną lub całego zespołu.

Warsztatom, które realizowane będą w dniach 13-15 maja towarzyszyć będzie Forum w dniach 13-16 maja. Spotkania odbywać się będą na Scenie Wspólnej:

- 13 – 14 maja w godz. 18 – 20.30, prezentacja, wykłady, treningi kreatywne, akcje flash mob
- 16 maja w godz. 10 – 14, krótkie prezentacje i podsumowanie.

Oficjalnym językiem Forum będzie język polski (symultanicznie tłumaczony na j. angielski).

Zapewniamy: nocleg(ze śniadanie), honorarium, obiady (pozostałe posiłki we własnym zakresie, nie zwracamy kosztów podróży).

- **Zakwaterowanie gości i studentów:** od poniedziałku 12 maja, od godziny 14.00
- Miejsce zakwaterowania: **Fusion Hostel**, ul. Święty Marcin 66/72, Poznań, tel. +48 61 852 12 30, www.fusionhostel.pl

Projekty wraz ankietą prosimy nadsyłać do 2 kwietnia 2014 r. pod adres: e-mail: tadeusz.wieczorek@wp.pl oraz e-mail: wnowak@csdpoznan.pl

Szczegółowy program imprezy i zaproszenie prześlemy w terminie do 9 kwietnia 2014 roku.

Organizatorzy projektu

- Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
- Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne-MAGAZYN

Partnerzy

- Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA

Wszelkie pytania dotyczące projektu prosimy kierować

- e-mail: tadeusz.wieczorek@wp.pl
- e-mail: wnowak@csdpoznan.pl
- fax +48 61 64 64 472

Kilka wskazówek dla zainteresowanych

Przygotowanie warsztatu artystycznego dla dzieci/młodzieży jest trudnym zadaniem. Warsztat powinien być dobrą, grupową zabawą opartą na jasnych zasadach, ze zrozumiałe i konkretnie postawionym zadaniem do wykonania oraz celem. Jest także zaplanowaną, twórczą sytuacją, w której młodzi uczestnicy są traktowani poważnie i po partnersku, a poza zabawą mogą się czegoś nowego nauczyć lub doświadczyć. Warsztat ma za zadanie łamać istniejące konwenanse i stereotypy, ma stawiać uczestnika spotkania w sytuacji nietypowej, pozbawionej wcześniejszych prototypów. Projekt jest propozycją do realizacji, powinien być przemyślany i konkretnie opisany.

Spróbujcie utworzyć grupę, pomyśleć wspólnie i zebrać najciekawsze pomysły. Potem do nich wróćcie, skonsultujcie z Waszym profesorem, wykładowcą lub partnerem – być może coś trzeba będzie sprawdzić albo wypróbować. Zapraszamy do twórczego, grupowego działania i wzięcia udziału w naszym projekcie.

Szanowne grono Pedagogów, Artystów, Animatorów

Planujemy wydanie katalogu z przebiegu projektu w formacie A5. Proponujemy Państwu nadsyłanie artykułów do tego wydawnictwa nawiązującego do tematu aktualnej edycji ***Kieszeni Vincenta – Wspomaganie rozwoju przez doświadczenie sztuki***, ilość znaków ze spacjami około 12000 – 15000 (bez ilustracji, pisane w Times New Rom 12 punktów). Wydawnictwo będzie posiadało ISBN. Termin nadsyłania tekstów upływa **30 czerwca 2014** roku.

Tadeusz Wiczorek
kurator projektu



13. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszek Vincenta – Wspomaganie rozwoju Poznań 12 – 16 maja 2014

Wspomaganie rozwoju przez doświadczenie sztuki

Wprowadzenie

Zapraszamy studentów i ich opiekunów – pracowników uczelni wyższych – do udziału w 13. edycji *Kieszek Vincenta*. Oczekujemy na propozycje warsztatów zorientowanych na wspomaganie rozwoju dzieci i młodzieży w różnym wieku. Proponowane warsztaty twórcze mają być dla nich okazjami rozwojowymi przy kreacji plastycznej, muzycznej i ruchowo-tanecznej.

Wspomaganie rozwoju przez sztukę w szerokim znaczeniu należy rozumieć, jako szczególny sposób oddziaływania przy pomocy kreacji artystycznej.

Wspomaganie rozwoju może się odbywać przy użyciu kreacji wizualnej. Wykorzystuje się wtedy bogaty zakres działań i środków wyrazu z obszaru sztuk wizualnych, pochodzących zarówno z tradycyjnych dziedzin plastycznych (malarstwa, rzeźby, rysunku, grafiki), jak i zjawisk artystycznych charakterystycznych dla sztuki współczesnej (happening, instalacja, performance, environment), co przyczynia się do różnorodności ostatecznych form i metod.

Wspomaganie rozwoju może się odbywać przy pomocy dźwięku i sztuki muzycznej. Wykorzystuje się wtedy różnorodne aktywności, działania i środki wyrazu z obszaru sztuk muzycznych – pojętych jak najwszechstronnie i w duchu wynikającym z olbrzymiej tradycji sztuki muzycznej dawnej i współczesnej. Działania zaliczane do obszaru muzyki obejmują doświadczenia komponowania, muzykowania, wykonawstwo muzyki, generowanie i kreację dźwięku w sposób naturalny i przetworzony technologicznie.

Wspomaganie rozwoju może się odbywać za pośrednictwem ruchu i tańca. Wykorzystuje się wtedy wiele aktywności związanych z użyciem ciała ludzkiego w ruchu, wypracowanych w wielowiekowej tradycji ich stosowania.

Edukator sztuki – będący równocześnie artystą i pedagogiem – nawiązuje do edukacyjnego (wychowawczego i poznawczego) wymiaru sztuki, odwołując się głównie do możliwości wyrazowych środków artystycznych oraz wpływu na rozwój podmiotowy transformacji towarzyszących kreacji artystycznej, zachodzących równolegle w strukturze artystycznej dzieła i osobowości, których wyrazem są zmiany mentalne i emocjonalne. Sam dziejący się proces kreacji ma wymiar artystyczny i edukacyjny nakierowany nie na efekt artystyczny, ale na żywe doświadczenie kreacji.

Istotą procesów edukacyjnych jest interwencja skierowana na zmianę określonego stanu rzeczy. Zmiana może polegać na eliminowaniu czynników zakłócających harmonijny rozwój danej sfery, kształtowanie poszczególnych sfer, bądź przeorganizowanie ich struktur. W edukacji i sztuce interwencja ma charakter wychowawczy, bowiem zwykle jest skierowana na zmiany w zakresie umiejętności, wiedzy, postaw i wartości reprezentowanych przez podmiot. Ogólnie rzecz biorąc, wspomaganie rozwoju przez doświadczenie sztuki można traktować, jako interwencję ukierunkowaną na wspomaganie rozwoju podmiotowego, poprzez pobudzanie wyobraźni, kreatywnego myślenia i działania, w działaniach lokujących się w przestrzeni sztuki. Jej ostatecznym celem jest optymalny rozwój osobowości.

Czekamy na Wasze pomysły wspomagające rozwój dzieci i młodzieży, z którymi będziecie mieli okazję współtworzyć doświadczenia przy kreacji artystycznej. Z pewnością może to także wspomagać Wasz rozwój.

prof. Eugeniusz Józefowski

The 13th the International Creative Anxiety Workshops *Vincent's Pocket* in Poznan 2014

Supporting development through experience of art

Introduction

We invite students and their tutors – the employees of higher education institutions to participate in the 13th edition of Vincent's Pocket. We look forward to the proposals of workshops aimed at supporting development of children and youth of all ages. Proposed workshops are to be developmental opportunities for children based on artistic, musical and movement-dance creation.

Supporting development through art in the broadest sense should be understood as a particular way of influencing with the artistic creation.

Supporting development can be based on visual creation. Then, we employ a wide range of activities and means of expression in the area of visual arts, both from the traditional fields of art (paintings, sculptures, drawings, graphics) as well as artistic phenomena characteristic for contemporary art (happenings, installation, performance, environment), which contributes to the diversity of the final molds and methods.

Supporting development can be based on sound and musical arts. Then, we employ a variety of activities, actions and means of expression in the area of musical arts – perceived as widely as possible and in the spirit resulting from the vast tradition of old and modern music. The activities included in the area of music involve the experience of composing music, singing, music performance, the generation and creation of sound in a natural and technologically processed way.

Supporting development can be based on movement and dance. Then, we employ multiple activities associated with the human body in motion, developed in the centuries-old tradition of their use.

An art educator – who is also an artist and teacher refers to educational and cognitive dimension of art, referring mainly to the artistic means of expression and the impact on the personal development of transformations accompanying an artistic creation taking place in parallel in the artistic structure of works and personality, which is reflected in the mental and emotional changes. A process of creation itself has an artistic and educational dimension directed not to the artistic effect, but a real experience of creation.

The essence of the educational process is an intervention aimed at changing certain state of affairs. The change can rely on eliminating factors confounding harmonious development of the sphere, shaping the individual spheres or reorganizing their structures. In education an art intervention has educational character because it is usually directed toward changes of the skills, knowledge, attitudes and values represented by the subject. Generally speaking, supporting development through experience of art can be seen as an intervention aimed at supporting the development of a subject, by stimulating the imagination, creative thinking and activity located within the domain of art. Its ultimate goal is the optimal development of personality.

We look forward to hearing your ideas supporting development of children and young people with whom you will have the opportunity to co-create the experience of artistic creation. Certainly, it may also support your personal development.

Professor Eugeniusz Józefowski