



Biennialowa Kieszon Vincenta
12. edycja Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego Słowo,
Poznań 6-10 maja 2013

składa się z części warsztatowej, artystycznej oraz refleksyjnej. Projekt z wieloletnią tradycją i nowatorskimi propozycjami

jest w obecnej formule nakierowany na aktywne działanie twórcze grup związanych z edukacją artystyczną. Poprzez wprowadzenie innowacyjnych form działania, wskazuje na potencjał twórczy tkwiący w słowie, sztuce oraz nowych mediach. Wskazuje na możliwość połączenia pasji zainteresowań literackich oraz poetyckich z kreatywnością. Spotkanie świata słów, ich znaczeń ze znakami a także symbolami pomaga lepiej zrozumieć rzeczywistość kształtującą się wokół dziecka jak i osoby dorosłej. Tłumaczy zachodzące procesy przenikania się i potrzebę poszukiwania nowego wyrazu, znaku, symbolu. Wskazuje przewartościowanie, akcentuje nowe spojrzenie na kulturę, współczesną technologię, przełamując izolację społeczną.

W imieniu organizatorów dwunastej edycji *Kieszoni Vincenta* – Poznań 2013, zapraszamy wszystkich zainteresowanych profesorów, wykładowców, przedstawicieli stowarzyszeń, studentów uczelni artystycznych, pedagogicznych oraz uniwersytetów z kraju i zagranicy do udziału w projekcie.

Zwracamy się z prośbą o wytypowanie zespołu(ów), który będzie reprezentować Państwa Uczelnię w naszym projekcie. W skład zespołu powinny wchodzić maksymalnie cztery osoby (w tym jeden pracownik naukowy – opiekun merytoryczny oraz studenci).

Każdy zespół prosimy o nadesłanie jednego projektu warsztatowego, skierowanego do różnych grup wiekowych:

1. Adresowany do dzieci ze szkół podstawowych (wiek grupy: od 7 do 12 lat, liczba uczestników: około 25 osób).
2. Adresowany do młodzieży gimnazjalnej (wiek grupy: od 13 do 15 lat, liczba uczestników około 25 osób).
3. Adresowany do licealistów (wiek grupy: od 16 do 18 lat, liczba uczestników około 25 osób).

Prosimy, aby projekty warsztatów tematycznie i problemowo nawiązywały do tekstu wprowadzającego *Słowo na terytorium sztuki dla dziecka* autorstwa prof. Grzegorza Leszczyńskiego (Uniwersytet Warszawski)

Wybrany scenariusz w całości umieszczony zostanie w katalogu *Kieszoni Vincenta* wraz z dokumentacją fotograficzną.

Zadaniem każdego zespołu będzie także zebranie i opracowanie dokumentacji wszystkich przeprowadzonych przez siebie warsztatów.

Projekty prosimy nadsyłać do 23 marca 2013 r.

Spośród nadesłanych projektów do **29 marca 2013 r.** wybrane zostaną propozycje, które realizowane będą w ramach *Kieszoni Vincenta* 2013.

Projekty powinny zawierać:

1. **Scenariusze warsztatów w języku polskim:** około 2200 znaków ze spacjami (w dokumencie Word, Times New Roman, 12 punktów).
2. **Krótki opis działań:** 5 – 6 zdań, około (1000 znaków ze spacjami), informujących i zachęcających nauczyciela (opiekuna) do zgłoszenia klasy na proponowane zajęcia (w dokumencie Word, Times New Roman, 12 punktów).
3. **Ankieta zgłoszeniową** – wypełnianą indywidualnie przez każdą osobę z danej grupy oraz fotografię własną lub całego zespołu.
4. **Spis** potrzebnych materiałów i narzędzi do przeprowadzenia jednego warsztatu.

Warsztatom, które odbywać się będą w dniach 7 – 9 maja towarzyszyć będzie Forum w dniach 7 – 10 maja. Spotkania odbywać się będą w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa:

- 7 – 8 maja w godz. 18 – 19, prezentacja, wykłady
- 10 maja w godz. 10 – 14, krótkie prezentacje i podsumowanie

Oficjalnym językiem Forum będzie język polski (symultanicznie tłumaczony na j. angielski).

Planujemy podczas Forum trening kreatywny dla studentów i dorosłych w dniach 7 – 8 maja w godz. 19 – 20.30.

Zapewniamy: nocleg, honorarium, obiady w stołówce UAM Collegium Historicum, (pozostałe posiłki we własnym zakresie, nie zwracamy kosztów podróży).

- **Zakwaterowanie gości i studentów: od wtorku 6 maja, od godziny 14.00**
- Miejsce zakwaterowania: **Fusion Hostel**, ul. Święty Marcin 66/72, Poznań, tel. +48 61 852 12 30, www.fusionhostel.pl

Projekty prosimy nadsyłać do 23 marca 2013 r. pod adres:

e-mail: tadeusz.wieczorek@wp.pl oraz e-mail: wnowak@csdpoznan.pl

Szczegółowy program imprezy i zaproszenie prześlemy w terminie do 5 kwietnia 2013 roku.

Organizatorzy projektu:

- Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
- Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne MAGAZYN

Partnerzy:

- Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa
- Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA

Wszelkie pytania dotyczące projektu prosimy kierować:

1. e-mail: tadeusz.wieczorek@wp.pl
2. e-mail: wnowak@csdpoznan.pl
3. fax +48 61 64 64 472

Kilka wskazówek dla zainteresowanych

Przygotowanie warsztatu artystycznego dla dzieci/młodzieży jest trudnym zadaniem. Warsztat powinien być dobrą, grupową zabawą, opartą na jasnych zasadach, ze zrozumiałe i konkretnie postawionym zadaniem do wykonania oraz celem. Jest także zaplanowaną, twórczą sytuacją, w której młodzi uczestnicy są traktowani poważnie i po partnersku, a poza zabawą mogą się czegoś nowego nauczyć lub doświadczyć. Warsztat ma za zadanie łamać istniejące konwenanse i stereotypy, ma stawiać uczestnika spotkania w sytuacji nietypowej, pozbawionej wcześniejszych prototypów. Projekt jest propozycją do realizacji, powinien być przemyślany i konkretnie opisany.

Spróbujcie utworzyć grupę, pomyśleć wspólnie i zebrać najciekawsze pomysły. Potem do nich wróćcie, skonsultujcie z Waszym profesorem, wykładowcą lub partnerem – być może coś trzeba będzie sprawdzić albo wypróbować. Zapraszamy do twórczego, grupowego działania i wzięcia udziału w naszym projekcie.

Szanowne grono Pedagogów, Artystów, Edukatorów

Planujemy wydanie katalogu z przebiegu projektu w formacie A5. Proponujemy Państwu nadsyłanie artykułów do tego wydawnictwa nawiązującego do tematu aktualnej edycji *Kieszeni Vincenta Słowo na terytorium sztuki dziecka*, ilość znaków ze spacjami około 12.000 – 15000 (bez ilustracji, pisane w Times New Roman 12. pkt). Wydawnictwo będzie posiadało ISBN. Termin nadsyłania tekstów upływa 30 maja 2013 roku.

Tadeusz Wieczorek, kurator projektu
Poznań 2 stycznia 2013 r.



Biennialowa Kieszek Vincenta
12. edycja Międzynarodowych Warsztatów Niepo-
koju Twórczego Słowo,
Poznań 6-10 maja 2013

Słowo na terytorium sztuki dla dziecka

We współczesnej sztuce dla dziecka przekaz znaczeń, niegdyś zdominowany przez słowo, dokonuje się na różne sposoby: przez obraz, gest, milczenie, dźwięk, ruch, swobodną ekspresję, którą wymuszają takie formy jak happening czy performance. Orientacja na werbalny kanał ekspresji jest jednak w rozwoju dziecka jednym z podstawowych imperatywów twórczego rozwoju. Dlatego właśnie słowa przenikają wszystko, co wyznacza horyzont dziecięcych artystycznych i estetycznych doświadczeń: śpiewane z pokolenia na pokolenie kołysanki, baśnie opowiadane, czytane, oglądane, odgrywane w niezliczonych zabawach wyobraźniowych, gry komputerowe, filmy, przedstawienia teatralne, książki – nawet te obrazkowe, pozbawione słów pisanych i przez to właśnie wyzwających słowa wyobrażone, domyślone przez odbiorcę. Czasoprzestrzeń dzieciństwa nie jest utkana z milczenia, słowa – wypowiedziane i przemilczane – przekształcają rzeczywistość doświadczalną w nadrzeczywistość sztuki.

Słowo w sztuce dla dziecka to nie tylko semantyczne implikacje, nie tylko pole znaczeniowe, to również szczególne obszary dźwięku, melodii, rytmu, kształtu graficznego. Obco brzmiące leksemy własnego języka, niezrozumiałe, jakby zapożyczone z innej niż rodzima przestrzeni komunikacyjnej, są przez dziecko asymilowane i przekształcane podobnie jak nieznanne słowa obcego języka, które dziecko „rozumie” na swój sposób, bo każde ma własną wartość emocjonalną, własny rytm, własną barwę i pole skojarzeniowe. Słowo nie tylko wyjaśnia, ma nie tylko pragmatyczny sens i aspekt intelektualno-emocjonalny, ale również samo staje się tworzywem sztuki, podobnie jak tworzywem człowieka i całej ludzkiej kultury.

Zaproszeni do udziału w konferencji *19. Biennale Sztuki dla Dziecka* w listopadzie 2012 roku przedstawiciele różnych dyscyplin humanistycznych podjęli dociekania nad performatywną obecnością słowa w przestrzeni twórczości artystycznej przeznaczonej dla dziecka i dziecięcej ekspresji artystycznej. Podjęliśmy zadanie wspólnego, interdyscyplinarnego poszukiwania odpowiedzi na pytanie o obecność słowa jako tworzywa sztuki, tworzywa jej płynnej, plastycznej materii, jej najbardziej tradycyjnego, a zarazem – paradoksalnie – najmniej trwałego budulca. Pytaniu temu towarzyszą kolejne: w jaki sposób słowo przenika różne dziedziny sztuki, łączy je i spaja? czy pozwala kształtować świat, czy też przeciwnie: jest jedynie narzędziem poznania? jakie ma znaczenie dla rozwoju wrażliwości i życia duchowego młodego człowieka? w jaki sposób buduje obszary dialogu twórcy sztuki i jej odbiorcy? Są to pytania szczególnie ważne w naszych czasach, czasach degradacji słowa, samotności i milczenia.

prof. Grzegorz Leszczyński