



Centrum Sztuki  
Dziecka w Poznaniu



Mają przyjemność zaprosić Państwa na wydarzenie



**Biennialowa Kieszonki Vincenta**  
**14. Międzynarodowe Warsztaty**  
**Niepokoju Twórczego**  
**Poznań, 5-7 maja 2015**

Temat 14. edycji „Kieszonki Vincenta” brzmi „Dźwięki a sztuki wizualne”. Projekt składa się z trzech części (warsztatowej, refleksyjnej oraz artystycznej) nakierowanych na łączenie nowoczesności z tradycją i rozbudzenia działań twórczych różnych grup społecznych (dzieci w wieku 6-12 lat, młodzieży, studentów, pedagogów, artystów i animatorów kultury).

Tegoroczna edycja *Kieszonki Vincenta* skupi się na poszukiwaniu i wdrażaniu nowatorskich metod działań artystycznych w obszarze sztuk wizualnych i muzyki, wspierających indywidualny rozwój artystyczny, ale też wzbogacających kreatywność i otwartość wszystkich uczestników na sztukę.

Dzięki wspólnemu tworzeniu dzieła przez twórców oraz uczestników warsztatów, rozbudowywać będziemy wrażliwość muzyczną. Szeroki aspekt sztuki w obszarze muzyki i plastyki omawiany w ramach projektu pomoże lepiej zrozumieć własną tożsamość, codzienność, pozyskać nowe inspiracje, przełamując czasami izolację społeczną.

W projekcie bierze udział osiem zespołów z wyższych uczelni artystycznych i pedagogicznych z Polski, Czech, Słowacji i Ukrainy. Przed południem zespoły prowadząc warsztaty będą miały okazję do praktycznego sprawdzenia umiejętności nabytych w toku kształcenia oraz bezpośredniej obserwacji reakcji najmłodszej grupy uczestników na zaproponowane im aktywności twórcze. Popołudniowe warsztaty i spotkania adresowane są do dorosłych i dają im możliwość przedyskutowania spostrzeżeń i doświadczeń nabytych podczas pracy z dziećmi i młodzieżą oraz poszerzenia swoich umiejętności i wiedzy.

# PROGRAM

## 5 maja (wtorek)

- 10.00-12.30 **Warsztaty z dziećmi i młodzieżą**, (lokalizacja - Park Cytadela, okolice Amfiteatru);
- 17.00-20.30 **Forum** (lokalizacja: Scena Wspólna, ul. Brandstaettera 1/Za Cytadela);
  - 17.00-17.45 dr Jakub Żmizdiński Synteza sztuk a intermedialność. Esej wizualny – , dla studentów, nauczycieli i animatorów
  - 18.00-20.30 Joanna Bronisławska (psud. art. Asi Mina). „Wchodzę do gry!”, warsztat dla uczestników projektu.

## 6 maja (środa)

- 10.00-12.30 **Warsztaty z dziećmi i młodzieżą**, (lokalizacja - Park Cytadela, okolice Amfiteatru);
- 17.00-18.30 **Forum** (lokalizacja: Scena Wspólna, ul. Brandstaettera 1/Za Cytadela);
  - dr Tomasz Misiak „Morza dźwięków, archipelagi słyszenia i pusta partytura. Idea pejzażu dźwiękowego w życiu codziennym i sztuce”. Warsztat dla nauczycieli i animatorów.

## 7 maja (czwartek)

- 10.00-12.30 **Warsztaty z dziećmi i młodzieżą**. (lokalizacja: Park Cytadela, okolice Amfiteatru);
- 16.00-19.30 **Forum** Scena Wspólna (lokalizacja ul. Brandstaettera 1/Za Cytadela);
  - 16.00-16.45 Doc. Jiri Suruvka i jego zespół „Śpiew ciała” – performance dla studentów, nauczycieli i animatorów
  - 17.00-19.30 Prezentacje warsztatów zrealizowanych podczas Kieszeni Vincenta 2015. Dyskusja.

## Informacje organizacyjne:

- **Zapisy grup na warsztaty** przyjmujemy od 8 kwietnia pod nr tel. 616464473, 616464477, 501476 302, pon.-pt. w godz. 9-14;
- **Aktualności na:**
  - [www.csdpoznan.pl](http://www.csdpoznan.pl)
  - [www.stowarzyszenie-magazyn.org](http://www.stowarzyszenie-magazyn.org)
  - Facebooku <https://www.facebook.com/CentrumSztukiDziecka>
  - **Udział w warsztatach jest bezpłatny.**
  - **Wszystkie zajęcia odbędą się w języku polskim.**

**Kurator projektu:** Tadeusz Wieczorek,  
[twieczorek@csdpoznan.pl](mailto:twieczorek@csdpoznan.pl), 61 646 44 77, 501 476 302

Projekt finansowany ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
oraz  
Miasta Poznania



**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**

## Organizatorzy projektu

- Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu;
- Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne-MAGAZYN;

## Partnerzy

- Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu;
- Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA;

**Warsztaty/ GRUPY SZKOLNE**  
**5-7 maja, w godz. 10.00-12.30**  
**Park Cytadela, okolice Amfiteatru**

**1. Dobowa partytura.**

Uczestnicy zajęć analizować będą muzykę jaką wyemanować potrafi z siebie jedna doba, której linię melodyczną dzieci będą uwieczniać za pomocą kompozycji barwnej, w ostatecznej formie przetworzonej w swoistą partyturę. Za inspirację posłużą tutaj dzieła i teorie Wasilego Kandińskiego, zgodnie z którymi każdy kolor ma swoją wewnętrzną osobowość oraz muzykę

**Wiek uczestników:** 11-15 lat;

**Prowadzący:** Dominika Winiecka-Dębińska, Antonina Weber, Jakub Bąkowski;

**Instytucja:** Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (Polska);

**2. Bajkowy świat dźwięków.**

Dzieci od najmłodszych lat lubią opowiadać niezwykle historie, które im się przytrafiły, bądź też takie, które nigdy nie miały miejsca. Ich rodzice, dziadkowie, koledzy słuchają ich z zainteresowaniem. Uczestnicy warsztatów za pomocą różnych materiałów m.in. kamieni, pustych butelek, kartonów, foli będą starali się uzyskać jak najwięcej odgłosów z natury i życia codziennego (np. wiatr, zamykanie drzwi), które będą wykorzystane w ich autorskich pomysłach na bajkę. Uczestnicy warsztatów poprzez działanie dźwiękiem, obrazem i gestem przeniosą nas w zupełnie nowy magiczny świat.

**Wiek uczestników:** 9 - 12 lat;

**Prowadzące:** Marie Boszczyk, Nicol Bukowicka, Małgorzata Węglarz, Monika Żurek;

**Instytucja:** Uniwersytet Śląski w Katowicach, Instytut Sztuki, Wydział Artystyczny w Cieszynie;

**3. Wiosenna orkiestra.**

Warsztaty mają na celu uwrażliwienie dzieci na muzykę, poprzez zapoznanie ich muzyką kompozytorów oraz dźwiękami pochodzącymi z najprostszych instrumentów. Zadaniem dzieci będzie stworzenie własnej graficznej partytury oraz wykonanie prostych instrumentów muzycznych. Finałem zajęć będzie powołanie Wiosennej Orkiestry i wspólne wykonanie utworu opartego na namalowanych wcześniej partyturach ułożonych w jedną całość. Linię melodyczną zagra na skrzypcach prowadząca, a dzieci, wraz z pozostałymi prowadzącymi będą akompaniować jej na skonstruowanych przez siebie instrumentach.

**Wiek uczestników:** 10-12 lat;

**Prowadzące:** Ewelina Kolasa, Maria Milosavljević, Małgorzata Gralińska;

**Instytucja:** Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi (Polska);

**4. Szamański bęben- kompozycja audiowizualna.**

Uczestnicy zajęć wykonywać będą bębny szamańskie, a więc narzędzia służące dawniej do zaklinania rzeczywistości. Szczególna uwaga zwrócona będzie na walory artystyczne tych instrumentów oraz możliwość połączenia działań malarskich z dźwiękiem. Da to też obraz procesu kształtowania dzieła malarskiego, będącego często rodzajem zabiegów rytualnych. Przywołane w tym miejscu zostaną akty twórcze Jacksona Pollocka i innych artystów z nurtu *action painting*. Podczas warsztatów wykonane zostaną dwa autonomiczne dzieła - posiadające walory malarskie, płótno bębna szamańskiego oraz nagranie audio obrazujące przebieg procesu. Uczestnicy warsztatów będą mogli dodatkowo rozszerzyć klasyczne spojrzenie na malarstwo. Do swoich działań będą mogli wykorzystywać nie tylko farby i pędzle, ale również inne alternatywne materiały, które pozwolą uzyskać zróżnicowane efekty dźwiękowe. Wykonane dzieła będą mogły być prezentowane na kilka sposobów: jako obiekty przestrzenne, lub - po zdjęciu płócien z bębnów – jako tradycyjne obrazy wiszące na ścianach. Do ekspozycji dołączona będzie taśma z „eksperymentalną” muzyką, co pozwoli określić całość jako instalację audiowizualną.

**Wiek uczestników:** 13-15 lat;

**Prowadzący:** Zuzanna Czajkowska, Ignacy Oboz, Katarzyna Zarzycka;

**Instytucja:** Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu (Polska);

## **5. Impresje muzyczne.**

Spróbujemy pobudzić uczestników warsztatu do odnotowania plastycznego posłuchanych utworów muzycznych. Będziemy badać, w jaki sposób wrażenia z pojedynczych gatunków muzycznych odzwierciedlają się w interpretacji plastycznej. Po przesłuchaniu utworów muzycznych uczestnicy za pomocą technik plastycznych zapiszą swoje wrażenia. Mogą korzystać z plastycznych środków wyrazowych tj.: linia, punkt, kolor, kształt itp. Na podstawie różnych impulsów muzycznych wybiorą sposób plastycznego zapisu. Pod koniec poddamy analizie podobne i odmienne znaki wyrazowe.

**Wiek uczestników:** 13-15 lat;

**Prowadzący:** Beáta Čabaková, Veronika Kakarová, Sabína Vodová;

**Instytucja:** Uniwersytet w Preszowie (Słowacja);

## **6. Rytm sztuki**

Warsztat zaczyna się od prostej gry, napisanej na papierze, w której każdy z uczestników tworzy swój własny krótki tekst, a następnie go prezentuje. Potem dzieci rozpoczynają pracę - ich teksty zostaną przedstawione w formie muzycznej melorecytacji, śpiewu lub rapu. Zadaniem uczestników jest również wymyślenie odpowiedniej scenografii, otoczenia, w którym będą wykonywać swoje utwory za pomocą przygotowanych materiałów - kawałków tkanin, kolorowych papierów, krepy, peruk, farb do twarzy. Pokazy wszystkich dzieci zostaną nagrane kamerą wideo. Filmy z występów poszczególnych uczestników warsztatu zostaną, pocięte tak, aby stworzyć jeden wideo clip pokazujący aktywność wszystkich dzieci.

**Wiek uczestników:** 13-15 lat;

**Prowadzący:** Matej Batko, Martin Snehotá, Kristyna Stránská;

**Instytucja:** Uniwersytet w Ostrawie (Czechy)

## **7. Mieszanina dźwięków.**

Uczestnicy zostają podzieleni na trzy zespoły, które wybiorą narzędzia „dźwiękowe” i oddalają się od siebie na pewną odległość, tak, aby móc przeprowadzać próby. Mają odtworzyć dźwiękowo na przykład: polowania plemion w dżungli, cumowanie w pobliżu wulkanu czy burzę w centrum miasta zarówno za pomocą instrumentów, jak i własnych głosów. Muzyka nagrana wcześniej na smartfonach przez twórców warsztatu nadaje rytm. Następnie grupy mają wykazać się kreatywnością na „scenie” w towarzystwie głośnych dźwięków. Istotą warsztatów jest odgadnięcie przez publiczność, co gra „orkiestra” rysując obrazy w trakcie realizacji.

**Wiek uczestników:** 11-15 lat;

**Prowadzące:** Svetlana Burlaka, Sevila Ibrahimova, Angelina Slistina;

**Instytucja:** Państwowa Akademia Projektowania i Sztuki w Charkowie (Ukraina);

## **8. Ucho-oko-story.**

Podczas warsztatu zaprosimy uczestników do udziału w zaprojektowanej i otwartej sytuacji twórczej, w której w oparciu o różnorodne – przedstawione im fragmenty utworów muzycznych, i zarejestrowanych dźwięków stworzą swoje fotokasty, czyli formy multimedialne (używane w *storytelling*u lub reportażu), łączące muzykę, dźwięki, głosy i zdjęcia. Uczestnicy dla wzbogacenia wybranych fragmentów muzycznych będą mogli nagrać i zmontować dodatkowe dźwięki czy głosy. Przy użyciu udostępnionych materiałów oraz narzędzi uczestnicy będą inscenizować i wykonywać serie zdjęć aby za pomocą dokonanych przez siebie połączeń audiowizualnych, skonstruować i opowiedzieć lub wyrazić: własne opowieści, historie, zdarzenia, emocje, idee, skojarzenia czy myśli.

**Wiek uczestników:** 15-18 lat;

**Prowadzący:** Aleksandra Andreeva, Krzysztof Dziemian, Monika Hołubowicz, Iwona Prusko;

**Instytucja:** Stowarzyszenie Aktywności Społeczno-Artystycznej Nie Po Drodze Suwałki (Polska);

## FORUM

### **Morza dźwięków, archipelagi słyszenia i pusta partytura. Idea pejzażu dźwiękowego w życiu codziennym i sztuce. Warsztat otwarty dla nauczycieli, animatorów.**

Świat jest pełen odgłosów. W dużej mierze to od nas zależy, jakie to będą dźwięki. Obok wielu sygnałów hałaśliwych, chaotycznych i przypadkowych istnieją dźwięki harmonijne, układające się w struktury przypominające muzykę, a niekiedy po prostu będące muzyką. Czy można współcześnie usłyszeć jeszcze coś, co filozofowie określali mianem „harmonii sfer”? Czy świat można potraktować jako instrument muzyczny? Tak, jeśli tylko zechcemy słuchać. Jeśli będziemy słuchać uważnie, świadomie – dostrzeżemy akustyczne zróżnicowanie świata i będziemy czerpali przyjemność z tych doznań.

Warsztaty „Morza dźwięków, archipelagi słyszenia...” adresowane są do wszystkich, którzy chcą rozwijać umiejętności związane ze słuchaniem; do wszystkich, którzy chcą usłyszeć muzykę złożoną z dźwięków otoczenia; do wszystkich, którzy chcą spojrzeć na świat inaczej, niż zwykle.

Daj się zaprosić na spacer dźwiękowy i słuchanie muzyki świata!

**Prowadzący:** Tomasz Misiak

### **Wchodzę do gry! / warsztat dla uczestników projektu**

- **Tak, słucham?**

Jest taka stara piosenka, którą śpiewali Simon i Garfunkel pt. *The sound of silence* – „Brzmienie ciszy”. Naszą pracę z dźwiękami zaczniemy właśnie od wsłuchania się w ciszę. Wykonamy 4'33 Johna Cage'a. Przypomnimy sobie o tym, że wszyscy jesteśmy perkusistami z bębnem w piersi, który towarzyszy nam od samego początku aż do końca życia. Rytm i puls prowadzą nas. Ambient zewnętrzny i wewnętrzny. Szumiąca w żyłach krew, mlaski, klaski, oddechy, strzelające kości, burczenie w brzuchu, bulgot w jelitach i w końcu głos – jesteśmy doskonałym i przedziwnym instrumentem.

- **Lutnicy.**

W trakcie warsztatu wykonamy proste instrumenty z przedmiotów codziennego użytku i nieużytku. To muzyka z odzysku. Z pudełek, worków foliowych, plastikowych butelek, gazet a także z warzyw stworzymy orkiestrę. Nauczymy się także cupsować czyli grać na plastikowych kubkach oraz robić przeszkadzajkę w jedną minutę.

- **Wchodzę do gry!**

W ostatniej części wspólnie wykonamy improwizację kontrolowaną z wykorzystaniem stworzonych sprzętów grających oraz bębnów azjatyckich i afrykańskich, kalimb, rur tonalnych, zabawek i wielu innych instrumentów z różnych stron świata.

Obudzimy drzemiące w nas rytmy. Od szeptu do krzyku. Od szelestu do trzasku!

**Prowadząca:** Joanna Bronisławska (pseud. art. Asi Mina)