



## **Biennialowa Kieszonka Vincenta** **14. Międzynarodowe Warsztaty** **Niepokoju Twórczego** **Poznań, 4-8 maja 2015**

Tematem 14. edycja *Kieszonki Vincenta* są „Dźwięki a sztuki wizualne”. Projekt składa się z części warsztatowej, refleksyjnej oraz artystycznej. Od początku nakierowany jest na łączenie nowoczesności z tradycją i aktywizację działań twórczych różnych grup społecznych, dzieci (6-12 lat), młodzieży oraz dorosłych (studenci, pedagodzy, artyści, animatorzy kultury).

14. edycja *Kieszonki Vincenta* skupi się na poszukiwaniu i wdrażaniu nowatorskich metod działań artystycznych w obszarze sztuk wizualnych i muzyki, wspierających indywidualny rozwój artystyczny, ale też wzbogacających kreatywność i otwartość wszystkich uczestników na sztukę.

Jakość odbioru najnowszej sztuki zostanie wzbogacona poprzez działanie uczestników projektu bezpośrednio z twórcą i utworem artystycznym. Szeroki aspekt sztuki w obszarze muzyki i plastyki omawiany w ramach projektu pomoże lepiej zrozumieć własną tożsamość, codzienność, pozyskać nowe inspiracje, przełamując czasami izolację społeczną, a także wykreować nowe wartości.

**W imieniu organizatorów czternastej edycji *Kieszonki Vincenta*, Poznań 2015, zapraszamy wszystkich zainteresowanych profesorów, wykładowców, przedstawicieli stowarzyszeń, studentów uczelni artystycznych, pedagogicznych oraz uniwersytetów z kraju i zagranicy do udziału w projekcie.**

Zwracamy się z prośbą o wytypowanie zespołu, który będzie reprezentował Państwa uczelnię/organizację w naszym projekcie. W skład zespołu powinny wchodzić maksymalnie cztery osoby (jeden pracownik naukowy/artysta – opiekun merytoryczny oraz trzech studentów).

Każdy zespół prosimy o nadesłanie jednego projektu warsztatowego, dla wybranej przez siebie grupy adresatów:

- dzieci ze szkół podstawowych (grupa wiekowa: od 7 do 12 lat, liczba uczestników: około 25 osób).
- młodzież gimnazjalna (grupa wiekowa: od 13 do 15 lat, liczba uczestników około 25 osób).
- licealiści (grupa wiekowa: od 16 do 18 lat, liczba uczestników około 25 osób).

Prosimy, aby projekty warsztatów tematycznie i problemowo nawiązywały do tekstu wprowadzającego ***Gdy obrazy łączą się z dźwiękami – wprowadzenie do warsztatów twórczych*** autorstwa dr Jakuba Żmizdińskiego z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Wybrany scenariusz w całości umieszczony zostanie w katalogu *Kieszonki Vincenta* wraz z dokumentacją fotograficzną i filmową.

Z nadesłanych scenariuszy **Zespół realizujący projekt** dokona także wyboru innych scenariuszy, które nie będą realizowane podczas *Kieszonki Vincenta* do w.w. katalogu.

**Projekty prosimy nadsyłać do 21 marca 2015 r.**

Spośród nadesłanych projektów, w terminie do **28 marca 2015 r.** wybrane zostaną propozycje, które realizowane będą w ramach *Kieszonki Vincenta* 2015.

**Projekty powinny zawierać:**

1. **Scenariusze warsztatów w języku polskim lub angielskim:** około 2200 znaków ze spacjami (w dokumencie Word, Times New Roman, 12 punktów).
2. **Krótki opis działań:** (około 1000 znaków ze spacjami) informujących – zachęcających nauczyciela (opiekuna) do zgłoszenia klasy na proponowane zajęcia (w dokumencie Word, Times New Roman, 12 punktów).
3. **Spis** potrzebnych materiałów i narzędzi do przeprowadzenia jednego warsztatu dla około 25 uczestników.
4. **Ankieta zgłoszeniową** wypełnianą indywidualnie przez każdą osobę z danej grupy oraz fotografię własną lub całego zespołu.

**Warsztatom, które realizowane będą w dniach 5-7 maja towarzyszyć będzie Forum w godzinach popołudniowych. Spotkania odbywać się będą na Scenie Wspólnej:**

- 5-6 maja w godz. 17.30 – 19.30, prezentacja, wykłady, treningi kreatywne, akcje flash mob
- 7 maja w godz. 17.30 – 19.30, krótkie prezentacje i podsumowanie.

**Oficjalnym językiem Forum** będzie język polski (symultanicznie tłumaczony na j. angielski).

**Zapewniamy:** nocleg(ze śniadaniem), honorarium, obiady (pozostałe posiłki we własnym zakresie, nie zwracamy kosztów podróży).

**Zakwaterowanie gości i studentów:** od poniedziałku 4 maja, od godziny 14.00

- Miejsce zakwaterowania: **Fusion Hostel**, ul. Święty Marcin 66/72, Poznań, tel. +48 61 852 12 30, [www.fusionhostel.pl](http://www.fusionhostel.pl)

**Projekty** wraz ankietą prosimy nadsyłać do 21 marca 2015 r. pod adres:

e-mail: [tadeusz.wieczorek@wp.pl](mailto:tadeusz.wieczorek@wp.pl) oraz e-mail: [wnowak@csdpoznan.pl](mailto:wnowak@csdpoznan.pl)

**Szczegółowy program** imprezy i zaproszenie prześlemy w terminie do 31 marca 2015 roku.

#### **Organizatorzy projektu**

- Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
- Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne-MAGAZYN

#### **Partnerzy**

- Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA

**Wszelkie pytania** dotyczące projektu prosimy kierować

- e-mail: [tadeusz.wieczorek@wp.pl](mailto:tadeusz.wieczorek@wp.pl)
- e-mail: [wnowak@csdpoznan.pl](mailto:wnowak@csdpoznan.pl)
- fax +48 61 64 64 472

#### **Kilka wskazówek dla zainteresowanych**

Przygotowanie warsztatu artystycznego dla dzieci/młodzieży jest trudnym zadaniem. Warsztat powinien być zaplanowaną, twórczą sytuacją opartą na jasnych zasadach ze zrozumiałe i konkretnie postawionym zadaniem do wykonania. Powinien także być spotkaniem, formą zabawy, w której młodzi uczestnicy są traktowani poważnie i po partnersku, a poza tym mogą się czegoś nowego nauczyć, doświadczyć. Warsztat ma za zadanie łamać istniejące konwenanse i stereotypy, ma stawiać uczestnika spotkania w sytuacji nietypowej, pozbawionej wcześniejszych prototypów. Projekt jest propozycją do realizacji, powinien być przemyślany i konkretnie opisany.

Zapraszamy do twórczego, grupowego działania i wzięcia udziału w naszym projekcie.

#### **Szanowne grono Pedagogów, Artystów, Animatorów**

Planujemy wydanie katalogu z przebiegu projektu w formacie A5. Proponujemy Państwu nadsyłanie artykułów do tego wydawnictwa nawiązujących do tematu aktualnej edycji **Gdy obrazy łączą się z dźwiękami – wprowadzenie do warsztatów twórczych**, ilość znaków ze spacjami około 12000 – 15000 (bez ilustracji, pisane w Times New Rom 12 punktów). Wydawnictwo będzie posiadało ISBN. Termin nadsyłania tekstów upływa **30 maja 2015** roku.

**Tadeusz Wieczorek**  
kurator projektu



**Biennialowa Kieszonka Vincenta**  
**14. Międzynarodowe Warsztaty**  
**Niepokoju Twórczego**  
**Poznań 4-8 maja 2015**

**Gdy obrazy łączą się z dźwiękami – wprowadzenie do warsztatów twórczych**

Strumień życia, w którym uczestniczy każdy z nas, płynie od niepamiętnych czasów zmiennym torem, rozdziela się na drobne potoki, rozlewa na nowe obszary, powraca do dawnego koryta i znów mknie nieprzewidzianym szlakiem. Jak ogarnąć ten żywioł, jak odnaleźć punkty orientacyjne w tej różnorodności, jak rozumieć i jakie nadać znaczenie współczesnej sztuce i szerzej – ludzkiej twórczości? Blisko sto lat temu hinduski poeta i pedagog R. Tagore nazwał artystę *zaklinaczem rytmu*. Ta formuła zdaje się być trafna nie tylko w odniesieniu do przeszłości – również dzisiaj, nawet jeśli artyści celowo burzą rytm czy zagłuszają go, nawet w działaniach spontanicznych, rytm, jako przedłużenie pulsu życia, pozostaje nieustannym odniesieniem.

Przemiany cywilizacyjne silnie wpływają na nasze zmysły – rozwój technologii ma tyleż zwolenników, co krytyków. Podczas gdy jedni mówią o głuchocie i ślepotcie współczesnego człowieka lub szukają antidotum na stale wzrastające zaśmiecenie dźwiękowe i wizualne środowiska, inni tworzą muzykę szumów i wykorzystują odpady jako tworzywo sztuki. Warunkiem tworzenia w obu przypadkach pozostaje umiejętność świadomego słuchania i patrzenia. Ekolog dźwięku, R. Murray Schafer od lat uwarżliwia na zmienny pejzaż akustyczny, który nas zewsząd nieustannie otacza, natomiast F. López uczy słuchania „ślepego” – dogłębnego, pozbawionego związku ze swoim źródłem. Jedni podróżują po świecie w poszukiwaniu muzyki „korzeni”, inni doświadczają świata dźwięków, spacerując ze słuchawkami na uszach, a zdarza się często, że są to te same osoby. Ważne, by umieć słuchać: muzyki, ciszy, odgłosów świata. To pierwszy krok do tworzenia.

I nawet jeśli słuchamy z zamkniętymi oczami, dźwiękom towarzyszą nie tylko emocje, ale i „obrazy”, wyobrażenia, wizualizacje. Kiedy otwieramy oczy, muzyka wchodzi w relacje z otoczeniem, zmienia widzenie i odczuwanie miejsc. Potrafimy dostrzec zbieżność rytmu ornamentu z rytmem muzycznym, u synestetyków barwy dźwięków mogą korespondować z kolorami, plamy z akordami, kształty ze smakami. Sztuki mają obszary wspólne, potrafią wzajemnie inspirować, współdziałać – pozostają w dialogu. Granice między nimi nieraz się zacierają, jak w intermediach – często jedna zawiera się w drugiej. Potrafią działać na wiele naszych zmysłów, ogarniać nas totalnie.

Jak „skomponować siebie”? – tworzyć „własną” muzykę? Jak łączyć różne obszary: odbierać obrazy przez dźwięki, a dźwięki przez obrazy, doświadczać muzyki przez otoczenie i ruch? Czy używać do tego urządzeń elektronicznych, generujących zupełnie nowe dźwięki, czy raczej pierwotnego instrumentarium, naśladowującego śpiew ptaków i szum wiatru? Czy podejmować tradycyjne melodie i choreografie, czy tworzyć je od początku? – drogowskazem pozostaje poczucie autentyczności.

Ważne, by pozostawać w dialogu, by edukacja nie zamykała, a otwierała, by uczyła kreatywności, pogłębiała świadomość siebie i świata. By poprzez eksperymentowanie zachęcała do twórczości, a twórczość była doświadczeniem *wolności od gniewu i uprzedzeń w naszych stosunkach z ludzkim światem* (Tagore) – wolności do współtworzenia świata bardziej ludzkiego.

Powyższe słowa niech staną się inspiracją dla studentów i pracowników wyższych uczelni do opracowania różnorodnych warsztatów przeznaczonych dla dzieci i młodzieży – działań w dziedzinie edukacji artystycznej otwartej na świat dźwięków, rytmów, melodii.

*dr Jakub Żmizdiński (UAP)*