



### 13. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego *Kieszeń Vincenta – Wspomaganie rozwoju* Poznań 12–16 maja 2014

13. edycja *Kieszeni Vincenta* skupiona jest wokół tematu **Wspomaganie rozwoju przez doświadczanie sztuki**, składa się z części: warsztatowej i forum (części refleksyjnej oraz artystycznej). Od początku projekt nakierowany jest na łączenie nowoczesności z tradycją i aktywizacją działań twórczych różnych grup uczestników: dzieci i młodzieży oraz dorosłych (studenci, pedagodzy, artyści, animatorzy kultury). Skupia się na poszukiwaniu i wdrażaniu nowatorskich metod działań artystycznych w obszarze sztuk wizualnych i muzyki, wspierających indywidualny rozwój artystyczny, ale też wzbogacający kreatywność i otwartość wszystkich uczestników na sztukę. Poprzez bezpośredni kontakt z twórcą i utworem artystycznym udział w warsztatach daje możliwość bardziej świadomego odbioru dóbr artystycznych proponowanych przez artystów, media, nowe technologie. Szerokie spektrum sztuki adaptowane w obszarze projektu pomoże lepiej zrozumieć samego siebie, codzienność, pozyskać nowe wzorce, przełamując czasami izolację społeczną.

W projekcie bierze udział kilka wyższych uczelni artystycznych i pedagogicznych z kraju i zagranicy. Przed południem studenci prowadząc warsztaty pod opieką swoich profesorów mają okazję do praktycznego sprawdzenia umiejętności nabytych w toku kształcenia oraz bezpośredniej obserwacji reakcji najmłodszej grupy uczestników na zaproponowane im aktywności twórcze. Popołudniowe warsztaty, spotkania i wykłady adresowane są do dorosłych i dają możliwość przedyskutowania na gorąco spostrzeżeń i doświadczeń nabytych podczas pracy z dziećmi i młodzieżą oraz poszerzenia swoich umiejętności i wiedzy.

#### PROGRAM

##### 12 maja (poniedziałek)

- 16.30-18.00 **Forum** Scena Wspólna, ul. Brandstaettera 1/Za Cytadelą  
16.30 ProArt (studenci Psychologii UAM) **Warsztat: Narzędzia psychologiczno-pedagogiczne do warsztatowej pracy z dziećmi i młodzieżą**, cz.1  
(otwarty, bez zapisów)

##### 13 maja (wtorek)

- 10.00-12.30 **Warsztaty z dziećmi i młodzieżą**, Park Cytadela, okolice Amfiteatru  
  
17.00-20.30 **Forum** Scena Wspólna, ul. Brandstaettera 1/Za Cytadelą  
17.00-18.30 prof. Eugeniusz Józefowski **Odkrywanie i ukrywanie** – warsztat dla studentów, nauczycieli i animatorów (otwarty, zapisy)  
19.00 Monika Goetzendorf-Grabowska, dr Beata Marcinkowska **portre Ty, konterfek Ty** warsztat dla studentów, nauczycieli i animatorów (otwarty, bez zapisów)

##### 14 maja (środa)

- 10.00-12.30 **Warsztaty z dziećmi i młodzieżą**, Park Cytadela, okolice Amfiteatru  
  
18.00-20.00 **Forum** Scena Wspólna, ul. Brandstaettera 1/Za Cytadelą  
18.00 Krzysztof Dziemian **Aktywność vs. Uwaga – zaprojektowana sytuacja warsztatowa w przestrzeni publicznej** – warsztat dla studentów, nauczycieli i animatorów (otwarty, zapisy)  
19.30 dyskusja

##### 15 maja (czwartek)

- 10.00-12.30 **Warsztaty z dziećmi i młodzieżą**, Park Cytadela, okolice Amfiteatru

- 17.00-20.00 **Forum** Scena Wspólna, ul. Brandstaettera 1/Za Cytadela  
17.00 **Oblicze wiosny** – koncert kwartetu smyczkowego ANOVA (otwarty, bez zapisów)  
18.00-20.00 prof. Marcin Berdyszak **Wiersze, nie wiersze** – warsztat dla studentów, nauczycieli i animatorów (otwarty, zapisy)

### 16 maja (piątek)

- 9.30-14.00 **Forum** Scena Wspólna, ul. Brandstaettera 1/ Za Cytadela  
9.30-11.00 ProArt (studenci Psychologii UAM) **Warsztat: Narzędzia psychologiczno-pedagogiczne do warsztatowej pracy z dziećmi i młodzieżą**, cz.2 (otwarty, bez zapisów)  
11.15-13.00 prezentacje warsztatów zrealizowanych podczas Kieszeni Vincenta 2014 (otwarte, bez zapisów)  
13.00 dyskusja

### Warsztaty/ GRUPY SZKOLNE

13-15 maja, w godz. 10.00-12.30

Park Cytadela, okolice Amfiteatru

#### 1. ROZWIŃ SIĘ. Po nitce do kłębka.

Wszystko zaczyna się od poszukiwania. W miejscu spotkania z uczestnikami znajdują się końce kolorowych sznurków. Każda grupa dwu-trzyosobowa (uczestnicy sami się dobierają) dostaje jeden koniec i ma za zadanie dotrzeć po nitce do kłębka. Wewnątrz niego ukryta jest lista pytań dotyczących ich doświadczeń ze sztuką, na które muszą sobie odpowiedzieć. Zaczyna się od polecenia: *Przypomnijcie sobie dzieło sztuki współczesnej lub dawnej, które mieliście ostatnio okazję widzieć?*

Wiek uczestników: 14-16 lat

Zuzanna Bartczak, Joanna Grochulska, Karolina Janikowska  
*Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (Polska)*

#### 2. Rozmowa

Warsztaty polegają na łączeniu zjawisk pozornie do siebie niepasujących i tworzenia sytuacji pomagających zrozumieć napotkany problem. Poprzez wymyślanie nierealistycznych postaci na bazie wylosowanych wyrazów uczestnicy wymieniają się własnymi doświadczeniami, opierając się na skojarzeniach, jakie te hasła w nich wywołują. Uczestnicy mają okazję zaprezentować się swojej grupie, bądź wszystkim uczestnikom i opowiedzieć o zdarzeniach i spotkanych osobach, które miały podobne cechy do wylosowanych. Stwarzanie sytuacji pod nazwą „Rozmowa” jest punktem wyjścia do konfrontacji różnych opinii oraz przećwiczenia umiejętności pracy w grupie i uzyskiwania kompromisów. Celami zadania są: rozwój kreatywnego myślenia, ale też tolerancja wobec „inności”.

Wiek uczestników: 13-15 lat

Natalia Buchta, Agnieszka Kotarba, Karolina Łaniewska  
*Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie (Polska)*

#### 3. Malowanie intuicyjne

Osoby widzące większość informacji o otaczającym świecie odbierają za pomocą oczu. Czy można, chociaż przez chwilę nie kontrolować wzrokiem swojego działania? A w zamian za to, wyczuć inne zmysły i wrażliwość? Uczestnicy będą malować obrazy z zawiązanymi oczami. Być może taki sposób kreacji pozwoli pozbyć się ograniczeń wynikających ze zbyt krytycznego podejścia do własnej twórczości? Uczestnicy będą też korzystać ze specjalnie zaprojektowanych palet, które ułatwią im rozpoznawanie kolorów jedynie za pomocą dotyku. Projekt ma na celu zmysłowe uwrażliwienie uczestników oraz uświadomienie im, że posługując się przede wszystkim wyobraźnią i własną intuicją, potrafią tworzyć w sposób dla siebie indywidualny i oryginalny. Pokazuje, że sztuka może być dobrą zabawą i że w każdym człowieku jest artysta. Wystarczy tylko dać mu się ujawnić. Ćwiczenie jest proste do wykonania i zapewne dostarczy dużo emocji.

Wiek uczestników: 14-18 lat

Agata Kulka, Dominika Kurek, Justyna Stachowska  
*Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi (Polska)*

#### **4. Ukryta wiadomość**

Ile tajemnicy kryje się w butelce zawierającej list! Kto nie chciałby jej odnaleźć i dowiedzieć się, jako jedna z nielicznych osób o historii podróży, katastrofy lub innych wydarzeniach? Zadanie polega na tym, aby tak jak rozbitkowie stworzyć wiadomość dostępną jedynie dla tych, którzy ją dostrzegą i postarają się odczytać. Jednak uczestnicy zamiast w butelkach będą umieszczać wiadomości w ziemi, a następnie przykryją je płytkami pleksi, tak, aby poznanie ich wymagało zajrzenia do środka. Tematem wypowiedzi będzie przygoda, prawdziwa lub wymarzona. Działanie uczestników obejmie elementy ilustrowania oraz kodowania, będzie to wymagało umiejętności opowiadania za pomocą środków wizualnych innych niż rysunek.

Wiek uczestników: 9-12 lat

Anna Skopicz-Radkiewicz, Aleksandra Opalińska, Ewa Błaszak  
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu (Polska)

#### **5. Wspomaganie barwą łąki**

Zadaniem każdego pięcioosobowego zespołu uczestników będzie wykonać film techniką poklatkową. Przy pomocy barwnych bibułowych pasów grupa postara się zdominować fragment przestrzeni Cytadeli i zarejestruje swoje działania. Następnie wzbogaci je o czysto-abstrakcyjne układy, relacje barw i form w odniesieniu do otoczenia zastanego, tworząc w ten sposób refleksję na temat swojego doświadczenia warsztatowego.

Wiek uczestników: 14-18 lat

Liliana Kaczorowska, Katarzyna Stępień, Claudia Torkowska  
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (Polska)

#### **6. List**

Uczestnicy najmłodszej grupy wiekowej podzieleni zostaną na podgrupy (maksymalnie 5-cio osobowe). Każda z nich wylosuje słowo, które będzie przewodnim hasłem warsztatu, dotyczącym emocji (radość, smutek, miłość, zazdrość, złość). Zadaniem całej grupy będzie wspólne wykonanie techniką frotażu jednostronnej papeterii, która w następnym etapie pracy posłuży, jako podkład do napisania listu. W treści listu powinna zostać wyrażona dana emocja, która została przypisana podgrupie oraz zawarty nagłówek, dotyczący odbiorcy listu. Prowadzący warsztat będą zwracać szczególną uwagę na związki treści (słowa) z elementami znaków wizualnych, by uczestnicy stworzyli spójną całość przekazu. Prace tworzone będą na dużym formacie (100x140) oraz prezentowane, jako ekspozycja.

Wiek uczestników: 7-12 lat

Joanna Borzyszkowska, Barbara Dygon, Maria Sikora, Sara Siudziak  
Uniwersytet Śląski, Instytut Sztuki w Cieszynie (Polska)

#### **7. Żywe obrazy**

Warsztat jest rodzajem gry edukacyjnej, której celem jest stworzenie żywego obrazu. Każda grupa będzie odtwarzać popularny obraz znany z historii sztuki. Uczestnicy warsztatu będą mieli do dyspozycji rekwizyty przypominające przedmioty na obrazach, kostiumy, peruki oraz kartony, na których należy namalować tło obrazów. Każda grupa wylosuje jedną kartę z nazwiskiem autora i tytułem obrazu, który będą musieli zaprezentować w ciągu pięciu minut. Kiedy czas się skończy, inne grupy będą miały tylko jedną minutę, aby odgadnąć nazwisko autora i tytuł obrazu. Zwycięża grupa, która zdobędzie najwięcej punktów. Jeśli okaże się, że uczestnicy nie są w stanie rozpoznać obrazu, otrzymają albumy malarskie ułatwiające identyfikację przedstawienia.

Wiek uczestników: 13-15 lat

Jakub Klimasza, Barbora Mikudova, Krystyna Stranska, Mariana Rysava  
Uniwersytet w Ostrawie (Czechy)

#### **8. Od nowa – czysta karta warsztat artystyczny i teatralny**

Zadaniem uczestników warsztatu będzie zidentyfikowanie oznak szczęścia, poprzez przypomnienie sobie oraz zinterpretowanie uczuć i odczuć, które charakteryzują ten stan. Wszyscy muszą odpowiedzieć sobie na podstawowe pytania dotyczące szczęścia. Czym jest dla mnie szczęście? Kim jestem, kiedy jestem szczęśliwy? Co czyni mnie szczęśliwym? Kto jest ze mną, kiedy czuję się szczęśliwym? W codziennym życiu nasze poczucie szczęścia czy jego braku jest wynikiem nie tylko konkretnych wydarzeń, ale także wiąże się z subiektywnym odczuwaniem emocji, zapachów, smaków, które wpływają na nasz wewnętrzny świat uczuć. Naszym celem jest pomóc dziecku działać odważnie, rozpocząć swoje życie raz jeszcze „od nowa” stać się rodzajem „czystej karty”, która zostanie na nowo zapisana. Zadaniem uczestników jest wyjście poza

istniejące okoliczności i wydarzenia, aby zobaczyć wiele nowych aspektów codzienności i pamiętać, żeby: „Nie zostawiać szczęścia na później”. Warsztat został przygotowany z myślą o trzech grupach wiekowych. Grupa najmłodsza skupia się na przede wszystkim na własnych emocjach, grupy starsze muszą odnaleźć nie tylko własne odczucie szczęścia, ale także zrozumieć je w perspektywie interakcji społecznych.

Wiek uczestników: 7-14

Oleksandra Krmadzhian, Aguf Olena, Svitlana Zmieieva  
*Kijowska Akademia Morska/Teatr „Raido” (Ukraina)*

### **9. Animacja-anaglif-animacja**

Celem warsztatów jest zapoznanie dzieci z podstawami klasycznej animacji, stworzenie własnych animowanych przedstawień oraz świetna zabawa podczas całego procesu. Uczniowie będą mogli poznać nowe możliwości, które oferuje animacja, oraz stać się oryginalnymi twórcami animowanych przedstawień. Dzięki warsztatom dzieci będą miały także okazję rozwinięcia zdolności motorycznych dzięki użyciu plasteliny oraz poszerzenia wyobraźni poprzez niestandardowe podejście do animacji opartej na plastelinie. Gimnazjaliści będą tworzyć obiekty zgodnie z zasadami perspektywy linearnej oraz tworzyć proste animacje na zbudowanym przez siebie tle. Powstały obraz stereograficzny, utworzony przez zakodowanie obrazów dla lewego i prawego oka, będzie oglądany przez specjalne okulary anaglificzne, pozwalające na zobaczenie obrazu 3D. Dla najstarszej grupy przygotowany został warsztat najbardziej emocjonalny, który sprawi, że uczestnicy poczują się wolni i twórczo nieskrępowani, podczas rysowania portretów i tworzenia z nich animacji oraz odtwarzania ich poprzez ruch ciężkich opon zmuszający także uczestników do wysiłku fizycznego.

Wiek uczestników: 7-18 lat

Kseniia Meleshchuk, Liliia Plakhotna, Diana Zherdieva  
*Państwowa Akademia Projektowania i Sztuki w Charkowie (Ukraina)*

### **10. Start From Art**

Warsztat będzie okazją do spotkania ze znaczącymi dziełami sztuki współczesnej: plastycznymi, przestrzennymi i performatywnymi, pracami artystów takich jak: Marina Abramović, Banksy, Isaac Cordal, Xue Jiye, Ron Mueck, Yoko Ono, Do Ho Suh, Imre Thormann i inni. Kilkuosobowe grupy wybiorą dzieła artystów do dalszej pracy i przy wsparciu prowadzących poddadzą je analizie i zastanowią się nad związanymi z nimi problemami. Przy użyciu zaproponowanych, niestandardowych narzędzi i materiałów, ale w dowolnej formie, uczestnicy przygotowują i zrealizują twórcze działania nawiązujące dialog z treściami i kontekstami wybranych dzieł sztuki, zawierające ich indywidualne i subiektywne refleksje oraz cechujące się minimalizmem, prostotą, performatywnością, psychologizmem i konceptualizmem. Podczas warsztatu uczestnicy przekonają się, że każdy jest w stanie tworzyć sztukę, rozumieć ją i interpretować według własnych odczuć.

Wiek uczestników: 16-18 lat

Aleksandra Andreeva, Paulina Andruczyk, Krzysztof Dziemian, Monika Hołubowicz  
*Stowarzyszenie Aktywności Społeczno-Artystycznej Nie Po Drodze Suwałki (Polska)*

**Zapisy grup na warsztaty:** tel. 61 646 44 73, 61 646 44 77, 501 476 302 pon.-pt. w godz. 9-14

**Zgłoszenia mailowe na Forum:** [rezerwacje@csdpoznan.pl](mailto:rezerwacje@csdpoznan.pl)

**Aktualności na stronie:** [www.csdpoznan.pl](http://www.csdpoznan.pl) oraz Facebooku na profilu Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu

**Kurator projektu:** Tadeusz Wieczorek, [twieczorek@csdpoznan.pl](mailto:twieczorek@csdpoznan.pl), 61 646 44 77

**Projekt finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Poznania**

#### **Organizatorzy projektu**

- Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
- Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne-MAGAZYN

#### **Partnerzy**

- Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA