



10. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego *Kieszeń Vincenta* Poznań, 8 – 12 maja 2011

park na Cytadeli, Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa,
Art Stations Foundation

W imieniu organizatorów dziesiątej edycji *Kieszeni Vincenta* – Poznań 2011, zapraszamy wszystkich zainteresowanych profesorów, wykładowców, przedstawicieli stowarzyszeń, studentów uczelni artystycznych, pedagogicznych oraz uniwersytetów z kraju i zagranicy do udziału w projekcie

Tradycja we współczesności

Zwracamy się z prośbą o wytypowanie zespołu(ów), który będzie reprezentował Państwa Uczelnię na *Kieszeni Vincenta 2011*. W skład zespołu powinny wchodzić maksymalnie cztery osoby (w tym jeden pracownik naukowy – opiekun merytoryczny oraz studenci).

Każdy zespół prosimy o nadesłanie jednego projektu warsztatowego, skierowanego do różnych grup wiekowych:

1. Adresowany do dzieci ze szkół podstawowych (wiek grupy: od 7 do 12 lat, liczba uczestników: około 25 osób).
2. Adresowany do młodzieży gimnazjalnej (wiek grupy: od 13 do 15 lat, liczba uczestników około 25 osób).
3. Adresowany do licealistów (wiek grupy: od 16 do 18 lat, liczba uczestników około 25 osób).

Prosimy, aby projekty warsztatów tematycznie i problemowo nawiązywały do tekstu wprowadzającego *Tradycja we współczesności, czyli 10. Jubileuszowa Kieszeń Vincenta* autorstwa Krzysztofa Dziemiana.

Zadaniem każdego zespołu będzie także zebranie i opracowanie dokumentacji wszystkich przeprowadzonych przez siebie warsztatów.

Projekty prosimy nadsyłać do 28 lutego 2011 r.

Spośród nadesłanych projektów do **14 marca 2011 r.** wybrane zostaną propozycje, które realizowane będą w ramach *Kieszeni Vincenta 2011*.

Projekty powinny zawierać:

1. **Scenariusze warsztatów w języku narodowym i angielskim:** 120–150 słów (w dokumencie Word, Times New Roman, 12 punktów).
2. **Krótki opis działań:** 5–6 zdań, informujących i zachęcających nauczyciela (opiekuna) do zgłoszenia klasy na proponowane zajęcia (w dokumencie Word, Times New Roman, 12 punktów).
3. **Ankieta zgłoszeniową** – wypełnianą indywidualnie przez każdą osobę z danej grupy oraz fotografię własną lub całego zespołu.
4. **Spis potrzebnych materiałów i narzędzi do przeprowadzenia warsztatu.**

Warsztatom, które odbywać się będą w dniach 9 – 11 maja towarzyszyć będzie Forum Tradycja we współczesności w dniach 9 – 12 maja.

Spotkania odbywać się będą w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa:

- 9–11 maja w godz. 17-20, prezentacja, wykłady oraz warsztaty dla studentów prowadzone przez zaproszonych artystów
- 12 maja w godz. 9-13, krótkie prezentacje i podsumowanie – w siedzibie Art Stations Foundation

Oficjalnym językiem Forum będzie język angielski.

Zakwaterowanie gości i studentów: od niedzieli 8 maja, od godziny 14

- Miejsce zakwaterowania: **Fusion Hostel**, ul. Święty Marcin 66/72, Poznań, tel. +48 61 852 12 30, www.fusionhostel.pl

Zapewniamy:

- Nocleg, honorarium, obiady w stołówce UAM Collegium Historicum, (pozostałe posiłki we własnym zakresie).

Projekty prosimy nadsyłać do 28 lutego 2011 r. pod adres:

e-mail: tadeusz.wieczorek@wp.pl lub e-mail: voyteknovak@wp.pl

Szczegółowy program imprezy i zaproszenie prześlemy w terminie do 31 marca 2011 r.

Organizatorzy projektu:

- Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
- Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne MAGAZYN

Partnerzy:

- Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa
- Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA

Wszelkie pytania dotyczące projektu prosimy kierować:

1. e-mail: tadeusz.wieczorek@wp.pl
2. e-mail: voyteknovak@wp.pl
3. fax +48 61 64 64 472

Jubileuszowa 10. Kieszka Vincenta będzie częścią 18. Biennale Sztuki dla dziecka Tradycja we współczesności – warsztaty, 9 – 15 maja 2011.

Więcej informacji o naszym projekcie na stronie www.csdpoznan.pl

Kilka wskazówek dla zainteresowanych

Przygotowanie warsztatu artystycznego dla dzieci/młodzieży jest trudnym zadaniem. Taki warsztat powinien być dobrą, grupową zabawą, opartą na jasnych zasadach, ze zrozumiałe i konkretnie postawionym zadaniem do wykonania oraz celem. Jest także zaplanowaną, twórczą sytuacją, w której młodzi uczestnicy są traktowani poważnie i po partnersku, a poza zabawą mogą się czegoś nowego nauczyć lub doświadczyć. Projekt jest propozycją do realizacji, powinien być przemyślany i konkretnie opisany.

Spróbujcie utworzyć grupę, pomyśleć wspólnie i zebrać najciekawsze pomysły. Potem do nich wróćcie, skonsultujcie z Waszym profesorem lub wykładowcą – być może coś trzeba będzie sprawdzić albo wypróbować. Zachęcamy do twórczego, grupowego działania i wzięcia udziału w ciekawej przygodzie z tradycją i współczesnością, z ciekawymi Was, Waszych pomysłów i pracy organizatorami oraz kolejnymi pokoleniami poznańskich dzieci/młodzieży przychodzących do parku na Cytadeli dla niepowtarzalnych doświadczeń niepokoju twórczego i dobrej zabawy.

10. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego *Kieszek Vincenta*, Poznań 2011

Tradycja we współczesności, czyli 10. Jubileuszowa Kieszek Vincenta

Dziesięcioletni byt projektu, jakim jest *Kieszek Vincenta* to już w poznańskim i polskim krajobrazie edukacji artystycznej nie mała tradycja. Jednakże nowoczesna tradycja, dlatego że twórczy niepokój zdaje się mieć zawsze innowacyjny charakter. Za każdym razem jest nową przygodą. Współczesność bywa fascynującym owocem twórczości. Współczesność to stan o niezwykle krótkim terminie przydatności, bezustannie się zmieniający. Idzie do przodu, zmieniając standardy, kierunki, tendencje, historię czy bieg rzeczy. Nowoczesność nas nie niepokoi. Niepokoi brak wyobraźni, porozumienia i twórczości, niewiedza, agresja. Interesują nas edukacja, sztuka i kultura jako nośniki wartości, różnorodności, elementy kształtujące charaktery, osobowości i społeczeństwa. To coś, co sprawia, że jesteśmy różni, ale żyjemy pod jednym i tym samym niebem.

Możemy być współcześni czy nowocześni oraz otwarci, ale bez szacunku dla tradycji byłibyśmy jak nieposiadająca korzeni rzęsa wodna, która żyje, jest zielona i piękna, ale każdy ruch wody ją porusza, może zabrać gdziekolwiek i unicestwić. Nowoczesność to nie tylko to, co mamy dzisiaj, ale także to, co będziemy mieli w przyszłości, czego do końca nie da się przewidzieć i zaplanować – jest jak sztuka. Tradycja to nie tylko skansen, starość i obciach. To nasz wspólny dorobek, szlachetna podstawa, sól i rdzeń wielu umiejętności, technik, często źródło lokalnej tożsamości. Tradycja to nie tylko kultury tradycyjne czy ludowe – dzisiaj niezwykle rzadkie, a właściwie już niespotykane – ale różne ich elementy do dziś zachowane i praktykowane w różnych miejscach. Zazwyczaj oryginalne, których właściwie nigdzie indziej w świecie nie ma. Bez tradycji współczesność nie mogłaby zaistnieć. Można powiedzieć, że tradycyjne są pędzel z naturalnego włosia czy rogale marcińskie, a współczesne komputer i Internet, ale nas interesują inne konteksty, znaczenia i inspiracje płynące z tych pojęć. Zwłaszcza świeże, nie takie oczywiste, Wasze własne, oryginalne, zróżnicowane od antagonistycznych po homogeniczne.

Tradycja pomaga nam zlokalizować samych siebie. Tylko w jej kontekście tak naprawdę możemy określić, kim jesteśmy: internautami, uczniami, nauczycielami, artystami, poznaniakami, warszawiakami, Polakami, Europejczykami, Ziemianami (mieszkańcami planety Ziemia) czy kimkolwiek innym i jaka perspektywa jest tą naszą. Czy bardziej ta lokalna, czy globalna, czy jesteśmy ludźmi aktywnymi, czy obojętnymi. Wrażliwymi czy pozbawionymi wrażliwości, niepokojącymi się czy twórczymi? A może wszystkimi po trochu.

Myśląc o 10. *Kieszek Vincenta* stawiamy pytania o role i definicje tradycji we współczesności. Czy możliwe są ich mariaże, czy tylko konflikty? Czy współczesne zawsze oznacza nowoczesne? Zastanawiamy się, jak dzisiaj rozmawiać z dziećmi/młodzieżą o tradycji, jak jej nie omijać? Jak doceniać i inspirować jej elementami do kreatywnego myślenia i tworzenia czegoś nowego, własnego, współczesnego? Zastanówmy się, jak nowoczesnie, praktycznie i twórczo wykorzystać temat tradycji w pracy z młodym pokoleniem? Jakie konteksty otwiera nam połączenie tradycji i nowoczesności, jakie miejsce mają tradycje we współczesności oraz jak może nam to pomóc w edukacji? – Czy na przykład uprawianie malarstwa za pomocą programu MS Paint jest odniesieniem do tradycji malarstwa sztalugowego? – Czy zabawa w „głuchy telefon” może być metaforą Internetu i punktem wyjścia do ciekawego warsztatu z dziećmi? – Czy można zaprojektować współczesne stroje z wzorami ludowymi, które staną się modne? – Z jakich tradycji wyrosły fotografia i film i czy są jeszcze nowoczesne? – Jakie tradycje ma Internet i czy to w ogóle jest jakkolwiek tradycja? – Co jest nowoczesne a co nie jest? – Czy tradycja jest jeszcze do czegokolwiek potrzebna?

Krzysztof Dziemian